



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A./B.Com. Programme 1st Semester Examination, 2021

LCC1-P1-HINDI (MIL)

हिंदी भाषा और साहित्य

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

1. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 3×4 = 12
- (क) सर्वनाम की सोदाहरण परिभाषा दीजिए।
- (ख) "रहिमन पानी राखिए, बिन पानी सब सून पानी गये न ऊबरे मोती मानुष चून।"— इस दोहे में 'पानी' शब्द का प्रयोग किन-किन अर्थों में हुआ है ?
- (ग) स्वर और व्यंजन में क्या अंतर है ?
- (घ) कबीर रचित एक दोहा लिखिए।
- (ङ) अव्यय की सोदाहरण परिभाषा लिखिए।
- (च) 'हिमाद्रि तुंग श्रृंग' कविता के रचनाकार का नाम लिखते हुए उनके किन्हीं दो काव्य-संग्रहों के नाम लिखिए।
2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 6×4 = 24
- (क) 'दो बैलों की कथा/कहानी' के शीर्षक पर प्रकाश डालिए।
- (ख) कबीर की कविता में गुरु का महत्व प्रतिपादित कीजिए।
- (ग) 'अधिकार का रक्षक' एकांकी के शीर्षक की सार्थकता सिद्ध कीजिए।
- (घ) "अराति सैन्य सिंधु में सुवाड़वाग्नि से जलो, प्रवीर हो जयी बनो—बढ़े चलो बढ़े चलो।"— इस काव्य पंक्ति की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।
- (ङ) 'व्यंजन' के प्रकारों का उल्लेख कीजिए।
- (च) क्रिया से क्या तात्पर्य है ? इसके भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए।

3. किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर दीजिए –

12×2 = 24

(क) कबीर की काव्य-भाषा पर प्रकाश डालिए।

(ख) 'अधिकार का रक्षक' एकांकी में निहित व्यंग्य स्पष्ट कीजिए।

(ग) 'हिमाद्री तुंग श्रृंग' से कविता का भाव-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए।

(घ) "दो बैलों की कथा" में हीरा और मोती की लेखक निर्मित वैचारिकी पतनशील मानव समाज को गंभीर चुनौती देती है।"– इस कथन की विवेचना कीजिए।

—x—